

今年，我們主要聚焦camin 8M – TC(時碼模塊)；emotion設計了緊湊小巧配備8個馬達的模塊，並且內部置入了時碼模塊和元數據記錄裝置。

與此同時，我們也回顧了這一年裏emotion和ARRI(阿萊)成功建立了合作關係，採用無可比擬的cworld技術，共同探索未知領域，通過ENG廣播接口的適配器來進行手動控制，並且能夠與Screen Plane的最新產品搭配使用。



“一方面，evolution是2012年市面上採用最多模塊、最符合人體工學設計和最為多功能的手控部件，另一方面，evolution卻與其他同類裝置一樣可實現同樣驚人的效果！”



Camin 8M – TC(時碼模塊)

camin 8M除了具備常用功能之外，新款“8M-TC”版本內置時碼模塊，是emotion公司的“獨家秘笈”。此時碼模塊可以使camin接收數據流或實時記錄，為鏡頭和立體支架的數據編製時碼，以便應用於後期製作。

時碼可經由來自任何時碼生成器、場記板或攝影(像)機的標準SMPTE輸入接口將時碼加載至camin。完全支持大多數被廣泛使用的時碼，諸如24、25、30、23.976和29.97。當camin保持通電的狀態下，camin可以保存時碼長達6小時。如果斷電的話，自動備份系統能夠保存時碼長達90分鐘。

可通過cdisplay II來生成鏡頭數據。也就是說，實際上可為任何一款鏡頭創建精確的鏡頭元數據。所有evolution手控部件和camin裝置的有效結合都可採用emotion獨特的軟件來創建3D立體支架數據。一旦馬達完成校準來執行其特定的功能，時碼將被啟動，元數據細節信息要麼經由CBUS連續輸出至攝影(像)機、3D立體支架或移動控制裝置，要麼經由內置USB閃存寫至U盤或直接交給後期製作人員。如果使用USB閃存的話，數據將保存為非機密文件。可使用所提供的PC轉換軟件工具將此數據轉換成不同的數據和文件格式。

camin 8M-TC現已面市，可直接從果園公司訂購。



與ARRI(阿萊)合作

cmotion與ARRI(阿萊)於2011年建立了戰略合作夥伴關係，現在cmotion所有新產品都可以作為標準設備兼容ARRI(阿萊)的白色無線模塊。而且，鑒於大眾的需求，也可以將現有的cvolution camin和cvolution手控部件的無線模塊升級成與ARRI(阿萊)白色模塊具備相同的標準。



這意味著什麼？

所有cvolution“白色”手控部件現在可以無線兼容ARRI Alexa Plus，與ARRI獨有的控制系統具備相同的功能。ARRI的LDS可以清楚地顯示在cvolution手控部件的屏幕上，同時也顯示攝影(像)機基本數據和“運行”控制。3個獨立的cvolution手控部件可以與單台攝影(像)機無線配對，可獲得更大的靈活性。通過直接連接到攝影(像)機的馬達以及無線安全連接攝影(像)機和手控部件，獨特的有效結合可為攝影機穩定器拍攝、3D立體拍攝和搖臂拍攝提供整齊、緊湊、輕巧和理想的解決方案。

為什麼ARRI Alexa Plus選擇了cmotion？

cvolution手控部件性價比高，緊湊輕巧，採用用戶友好型模塊設計。左手或右手操作配置具備相同的功能，並且可搭配基本旋鈕或高級旋鈕、1個或2個滑塊以及1個可進行微調節的變焦控制裝置。這款獨特的模塊式裝置可以滿足您現在所需求的一切功能，並且將來可以升級和擴展。搭配ARRI白色的cvolution camin (可配備2個、4個或8個馬達)後，此系統也可以與任意一款膠片攝影機、數字攝影機或廣播級攝像機搭配使用。

現已面市的cvolution ARRI白色跟焦控制的基本手控部件含兩塊電池、充電器以及cstrap掛帶。

即將面市.....來自ARRI UDM-1的無線距離數據將直接顯示在Alexa Plus的cvolution屏幕上。

廣播接口適配器

鑒於現在的廣播製作越來越多地採用電影型鏡頭，cmotion為已建立的鏡頭控制系統與廣泛使用的安琴、佳能和富士能廣播控制器之間提供了理想的橋梁。cmotion緊湊小巧的ENG適配器可以使操作者單獨控制連接至cvolution camin的鏡頭馬達(可經由常用的廣播型焦點控制器和變焦控制器來連接)。此外，將camin直接連接到攝影(像)機hirose 12針接口，也可以使攝影(像)機自動控制製光圈馬達。只需使用配備4個或8個馬達的camin就能以相同的方式來控制3D廣播，並且能同步馬達。

SCREEN PLANE



自從上一次在最新消息中發布了可匹配Screen Plane產品之後，塞巴斯蒂安·克萊姆(Sebastian Cramer)的3D系統便結合了cmotion，因此在整個歐洲範圍內的各種製作中都可以無限製進行工作。飽受各大音樂視頻、商業廣告、實況音樂會、故事片以及經常談論的“紅牛”項目，包括“Flying Steps”、“Downhill in Kitzbuehel”以及奪人眼球的“世界人體彩繪藝術節”的贊譽。Screen Plane公司最近更多地致力於3D立體支架服務，也為奧迪汽車製造商提供服務。

在2012年日內瓦車展上，奧迪以3D電影鏡頭的形式揭開了新款A3的面紗，採用Screen Plane公司的大型立體支架(production rig)與靈活型立體支架(Steady-Flex rig)來完成此次拍攝。此次製作通過立體支架搭配EPIC攝影機和變焦鏡頭，將其安裝在非常穩定的飛行平台(Flight Head 5)上，並且還可安裝在搖臂上(Russian Arm)，以在西班牙賽道上捕捉速度高達140k/小時的真正動人心魄的畫面。

靈活型立體支架(Steady-Flex rig)緊湊小巧，兼具穩定性與靈活性，可搭配2台Scarlet攝影機和超定焦鏡頭(UP lens)，來激活飆車時的內部鏡頭和固定安裝在汽車轉接裝置上拍攝的外部細節。