

 stereotec®

●●● made in Germany



Product Catalog



果園影像器材有限公司
VIEW POINT IMAGE ASSEMBLINGS Co.,Ltd.
台北市信義路二段114巷1號2樓106
Tel:+886-2-3393-2808 Fax:+886-2-3393-3436

“與STEREOTEC成功合作的兩個項目都顯示出支架的高質量，即使在三腳架和吊車上進行俯仰拍攝時它都能保持精確校準。這為我們的後期製作中節省了寶貴的時間和金錢。”

阿萊公司數字電影製作主管
Harald Scherthaner

用STEREOTEC支架拍攝的作品

故事片（精選）

- 《比利林恩的中場戰事》（索尼影業）
- 《中國之行》（俄羅斯影視集團）
- 《漢塞爾與格雷特：女巫獵人》（派拉蒙電影公司）
- 《魔鬼歸來》（俄羅斯影視集團）
- 《維京小海盜》（康斯坦丁影業）
- 《熱舞國度》（韓國）
- 《威利博格納》（德國）
- Lost Place（德國）
- 《大鬧天宮》（中國）
- 《狄仁傑前傳》（中國）
- 《龍門飛甲》（徐克，中國）

音樂會（精選）

- 郎朗音樂會
- 大衛馬修斯樂隊

短片（精選）

- 《叫她樂天》
- 《血滴》
- 《Il volo》（維姆文德斯）
- 《性昏迷》

紀錄片（精選）

- NASA Last Shuttle Take Off Atlantis
- 《大自然的賦予》（Powered by Nature）（上海世博會）
- 《佛羅倫薩與烏菲茲美術館》 Sky 3D
- 《特技飛行戰士》（Red Arrow Fighters）
- 土耳其 3D
- 北極3D

商業廣告（精選）

- 大眾汽車廣告
- 索尼廣告
- 紅牛廣告
- 阿塞裏克（Arçelik）廣告
- Shvabe廣告
- Gosser啤酒廣告
- 石油—拓展城市之夢（上海世博會宣傳片）

廣播節目（精選）

- 德國足球甲級聯賽
- 歐洲冠軍杯
- 冰球聯賽
- 意大利足球/意大利籃球甲級聯賽
- SBS音樂視頻（韓國）

“STEREOTEC的3D支架確保了片場拍攝流程順利進行，這真的很重要。”

美國攝影指導/ DIT，邁克爾·曼蘇裏

為什麼選擇STEREOTEC支架

1. 使用簡便

STEREOTEC也用自己的支架進行3D拍攝，這對其設計出非常符合片場要求的支架是非常寶貴的經驗。更換鏡頭和使用攝影機變得非常簡單快捷，攝影機的每個部分包括鏡頭都能直接接觸到，而且不需要緊固對齊鎖扣。採用的碳纖*材料使得支架重量很輕，很容易操縱，加快了工作流程，節省時間和金錢。



2. 非常穩定且精準

精確地校準為後期製作節省了大量資金，因為在後期制作中更正問題往往比避免問題花費更多。所有STEREOTEC支架都有數字計數器，可以再次找到校準位置。您可以在片場移動支架，甚至維持校準的情況下將支架放在吊車上。STEREOTEC的理念是提供盡可能最高的精度。



3. 完全電動控制11項軸參數

您可以用STEREOTEC支架遠程控制支架上的5個校準參數（軸間距、夾角、滾動和高度）和各攝影機的所有鏡頭參數（對焦、光圈和變焦）。結合可選擇的自動對準（圖像處理），直接接觸支架的需求將降至最小。支架技術人員在背後努力，讓攝影機適應現場的各種工作流程，這也節省了時間和金錢。



4. 前瞻性

攝影機裝備會發生變化，STEREOTEC 支架卻始終如一。STEREOTEC 支架的模塊化設計能適應各種新的發展動態，可用於多種攝影機以及不同的機動化、遠程控制及圖像處理系統，甚至於未來模式。先進的材料（如碳纖）和精確的“德國工藝”技術也有助於成功拍攝3D作品。



5. 以模塊化為基礎

如果您的預算非常緊張，就只能使用能買得起的東西了。你也可以先手動操作，通過集成電子計數器的幫助，仍可以保證其精確度。當您的業務擴展並要進行一個大項目時，您可以升級至完全機動化和自動化，甚至可以使用現有的馬達和鏡頭控制系統。可為小者，亦可為大用。



6. 持續發展

如果您需要在特殊環境使用支架，我們可以讓系統完美適應您的項目。就如我們的支架不僅能用於立體3D還可用於IR或高動態範圍拍攝。我們還開發了VR應用的解決方案。帶著您的項目來聯系我們吧。

“STEREOTEC 支架設計很好很穩定，更換鏡頭、校準都很快。剛開始我們計劃只拍三個立體場景，其他都不拍。但當我們發現操作非常快時，我決定盡量多拍些3D場景。我想說當時製片人意識到我們可以完成整個計劃而且時間非常寬裕後，一直非常支持我。

邁克爾·邦威廉，《漢塞爾與格雷特：女巫獵人》攝影指導

*輕型、中型、擴展型中型和直播型立體支架

STEREOTEC分光板式立體支架

微型立體支架
MKII



輕型立體支架



中型立體支架



擴展型中型
立體支架



直播型立體支架



軸間距 (mm) *	66	100	115	105	160
夾角 (度)	5	4	4	4	5
焦距 (mm) (近似值)	> 8,5 (2/3")	> 16,0 (S35)	> 15,5 (S35)	> 15,5 (S35)	> 15,5 (S35)
淨重 (kg)	2	9,3	18,6	19,2	25,9
高度 (cm) (隨攝影機滑塊的調節變化)	22,1	47	60 - 75	64 - 79	83 - 105
深度 (cm) (前後深度, 隨攝影機滑塊的調節變化)	20,1	49	57 - 73	61 - 77	79 - 98
寬度 (cm) 主框架	17,5	29	32	32	51
寬度 (cm) (分光板盒)	20 ***	43	47	46	49
可電動控制軸間距/夾角/滾動/仰俯/高度	✓/✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓/✓
頂部和底部拍攝器	✓	可選擇	✓	可選擇	✓
材質	鋁	碳纖/鋁	碳纖/鋁	碳纖/鋁	碳纖/鋁
攝影 (像) 機					
迷你型 (CODEX運動攝影機, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓	✓	✓	✓	✓
小型 ((ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (頭)) **	•	✓	✓ (1)	✓	✓
中型 (Arri Alexa, RED One, Phantom, ...) **	•	(✓)(2)	✓	✓	✓
大型(ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic VariCam (全部), Ikegami, ...) **	•	(✓)(3)	•	✓	✓

*可通過鏡頭的景深限制

**如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問

***含籠子和手柄的寬度為24.9cm

(1) 不包括佳能C300。索尼F3要裝在中型支架上，需要將位於較低位置的攝影機上的手柄拆除

(2) Phantom可用於輕型立體支架

(3) 索尼F65可用於輕型立體支架

所有信息都可能更改，錯誤和遺漏除外。

STEREOTEC平行支架

開放式迷你型
平行支架

封閉式迷你型
平行支架

大型平行支架

直播平行支架



軸間距 (mm) *	39 - 123	39 - 113	90 - 379	120 - 350
夾角 (度)	10	10	8,5	- 2,5 to 4
焦距 (mm) (近似值)	all	> 6,5 (2/3")	all	all
淨重 (kg)	1,5	3,6	6,3	11,4
高度 (cm)	5,5	12,7	10,5	12,5
深度 (cm)	11,5	22	16,5	33,5
寬度 (cm) (主框架)	21,5	25	66	46,0
寬度 (cm) (整體)	33,5	33	74,5	55,0
可電動控制軸間距/夾角/滾動/仰俯/高度	/ ✓ / ✓ / . / . / .	/ ✓ / ✓ / . / . / .	/ ✓ / ✓ / . / . / .	/ ✓ / ✓ / ✓ / ✓ / .
材質	鋁	鋁	鋁	鋁
攝影 (像) 機				
迷你 (CODEX Action Cam, Cunima, Iconix, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓	✓	✓	✓
小型 (ARRI Alexa Mini, Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (頭)) **	•	•	✓	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...) **	•	•	✓	✓
大型 (ARRI D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam (full), Ikegami, ...) **	•	•	✓	✓

*可通過鏡頭景深限制

**如果您不確定這裏沒有列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問。

所有信息都可能更改，錯誤和遺漏除外。

分光板式立體支架

微型立體支架MkII

"狹小的空間、非凡的視角和複雜的拍攝環境激發Stereotec公司研發了新款微型立體支架MkII，是目前市面上最小巧、最精準、又易於使用的分光板式立體支架之一。"

-佛洛裏安·梅爾，高級立體攝影師，德國STEREOTEC公司"

新款微型立體支架是STEREOTEC產品系列中最小巧的一款支架。微型立體支架可適應最嚴苛的拍攝環境，非常靈活且易於使用。將微型立體支架安裝在汽車儀表盤上來拍攝賽車手令人驚嘆的視角，當戴上降落傘從飛機上下跳時，握住微型立體支架即可拍攝滑雪比賽；或使用防水外殼進行潛水拍攝，這一優勢是其他支架無可比擬的。緊湊小巧的特色，是拍攝紀錄片的最佳設備，保證了與主角的親密度.....



軸間距*	66 mm
夾角	5°
焦距 (近似值)	> 8,5 (2/3")
淨重	2 kg
高度	22,1 cm
深度 (前後深度, 隨攝影機滑塊的調節變化)	20,1 cm
寬度 (主框架/分光板盒)	17,5 / 20 cm
可電動控制的軸間距/ 夾角/滾動/仰俯/高度	/ ✓ / /
攝影 (像) 機	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	

*可通過鏡頭的景深限制

**如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問

所有信息都可能更改，錯誤和遺漏除外。

微型立體支架MkII的特點

- 可電動控制的軸間距和夾角
- 使用頂部或底部拍攝器模式
- 特殊的IRND濾鏡和四分之一波長延遲器
- 可手持拍攝，或在攝影機穩定器上拍攝，安裝在有限的空間裏、吊臂、三腳架、軌道車、萬向環、無人機等上進行使用
- 數字計數器保證了實用性最佳以及精準射擊軸間距和夾角，精度達0.1mm
- 可租賃防水外殼

輕型立體支架

STEREOTEC公司非常自豪地推出這一款革新型支架——輕型立體支架，用於攝影機穩定器拍攝和手持拍攝：極其穩固緊湊，可拍攝出創新的3D專業影像。非常輕巧，操作非常舒適。這款支架可安裝多達5個內置馬達，可以電動控制11種3D參數(包括校準參數：仰俯、高度和翻滾)。

轻型立体支架的特点

- 已獲得專利的校準技術可對支架執行高精度校準，避免了後期製作中大量繁瑣的工作
- 適用於手持拍攝、攝影機穩定器、吊臂、三腳架和軌道車上拍攝
- 攝影機移動時也可實現精準平衡/穩定的重力中心
- 快速釋放攝影(像)機轉接板和數字計數器，以確保靈活且精準地設置軸間距和夾角
- 標準版本(可電動調節軸間距和夾角)和高級版本(可電動調節所有軸)
- 採用市面上最高質量的反光鏡，防止出現偏光和色彩變化的問題



軸間距*	100 mm
夾角	4°
焦距 (近似值)	>16,0 mm (S35mm)
淨重	9,3 kg
高度	47 cm
深度	49 cm
寬度 (主框架/分光板盒)	29 / 43 cm
可電動控制的軸間距/ 夾角/滾動**/仰俯**/高度**	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
攝影 (像) 機	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) ***	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头)) ***	✓

*可通過鏡頭的景深限製

**只適用於高級版本

***如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問

所有信息都可能更改，錯誤和遺漏除外。

中型立體支架

"在緊湊性和穩定性方面，STEREOTEC中型立體支架獨一無二。全部軸都可進行電動調節設置，可執行超級快速的校準，確保完美拍攝。"

-Christian Rein(克裏斯蒂安·瑞恩)，攝影師，德國

中型立體支架儼然已成為STEREOTEC產品系列中最受歡迎的一款支架。中型立體支架是一款構造超級穩固、高精準度且可完全電動控制的反光鏡式立體支架，可適應各種惡劣的天氣條件。中型立體支架可應用於吊臂上、崎嶇不平的道路上或顛簸的船上，拍攝過程中不會出現任何麻煩或未對準的問題。中型立體支架的核心在於採用定製的輕型模塑碳纖維材質。



軸間距*	115 mm
夾角	4°
焦距 (近似值)	>15,5 mm (S35mm)
淨重	18,6 kg
高度 (隨攝影機滑塊的調節變化)	60 - 75 cm
深度 (前後深度, 隨攝影機滑塊的調節變化)	57 - 73 cm
寬度 (主框架/分光板盒)	32 / 47 cm
可電動控制的軸間距/ 夾角/滾動/仰俯/高度	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
攝影 (像) 機	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (頭)) **	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...) **	✓

*可通過鏡頭的景深限制

**如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問

所有信息都可能更改，錯誤和遺漏除外。

中型立體支架的特點

- 通過外置馬達可電動控制所有11項3D參數
- 採用已獲專利的校準技術可精確校準支架
- 通過使用側面定製的安裝孔可直接支撐搖臂的重力中心
- 倒裝或正裝安裝方案轉換時無需更改安裝設置 (例如：當觀眾在體育場內觀看賽事時，其視線不會被遮擋)
- 採用市面上最高質量的反光鏡，防止出現偏光和色彩變化的問題
- 採用模塊式升級方案，即從手動控制升級為全遙控/自動校準
- 可選購定製的防雨罩

擴展型中型立體支架

如果您想擁有STEREOTEC中型立體支架的所有性能，而您的攝影機偏大，這該如何是好呢？擴展型中型立體支架可滿足您的要求。這款支架是一款緊湊穩固的反光鏡式立體支架，可完美應用於吊車、軌道車或三腳架上。高精度校準結合模块化的電動調控設計，為用戶提供了極其精準、可靠且快速的操作工具，賦予立體攝影師極大的自由來充分施展3D藝術創意。



擴展型中型立體支架的特點

- 通過外接馬達可完全電動控制11項3D立體參數
- 採用已獲專利的校準技術可精確校準支架
- 通過使用側面定製的安裝孔可直接支撐吊臂的重心
- 攝影(像)機移動保持平衡
- 倒裝或正裝安裝方案轉換時無需更改安裝設置，只需選購底座即可(foot)
(例如：當觀眾在體育場內觀看賽事時，其視線不會被遮擋)
- 採用市面上最高質量的反光鏡，防止出現偏光和色彩變化的問題
- 採用模块式升級方案，即從手動控制升級為全遙控/自動校準
- 可選購定製的防雨罩

軸間距*	105 mm
夾角	4°
焦距 (近似值)	>15,5 mm (S35mm)
淨重	19,2 kg
高度 (隨攝影機滑塊的調節變化)	64 - 79 cm
深度 (前後深度, 隨攝影機滑塊的調節變化)	61 - 77 cm
寬度 (主框架/分光板盒)	32 / 46 cm
可電動控制的軸間距/夾角/滾動/仰俯/高度	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
攝影 (像) 機	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头)) **	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...) **	✓
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam (全部), Ikegami, ...) **	✓

*可通過鏡頭的景深限制

**如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問

所有信息都可能更改，錯誤和遺漏除外。

直播型立體支架

“我只能說，我認為這款支架是一個小傑作：穩定、精確且完全可遠程控制。它是我用過最好的支架。”

-Jean-Antoine Delille, 意大利立體攝影師

STEREOTEC直播型立體支架的開發來自於3D電影製作經驗，它經歷過極端的工作條件下的壓力。中國戈壁上的零下20度氣溫、在石油鑽機上拍攝和忙碌的現場直播都考驗了這款支架的耐用性和精度。這款支架採用了碳纖維材質，重量很輕，堅固耐用，適用於大型專業高清攝影機，包括數字電影攝影機。



軸間距*	160 mm
夾角	5°
焦距 (近似值)	> 15,5 (S35)
淨重	25,9 kg
高度 (隨攝影機滑塊的調節變化)	83 - 105 cm
深度 (前後深度, 隨攝影機滑塊的調節變化)	79 - 98 cm
寬度 (主框架/分光板盒)	51 / 49 cm
可電動控制 的軸間距 夾角/滾動/仰俯/高度	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / ✓
攝影 (像) 機	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) **	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (頭)) **	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...) **	✓
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam, Ikegami, ...) **	✓

*可通過鏡頭的景深限制

**如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問

直播型立體支架的特點

- 通过外接马达可完全电动控制11项3D立体参数
- 採用已获专利的校准技术可精确校准支架
- 摄影 (像) 机保持平衡，重心保持稳定
- 通过精确的结构和数字计数器可轻松地准确调节
- 採用模块式升级方案，即从手动控制升级为全遥控/自动校准
- 快速释放摄影机转接板和数字计数器
- Chrosziel滤镜4" x 5.65"，提供滤镜框



平行支架



果園影像器材有限公司
VIEW POINT IMAGE ASSEMBLING Co.,Ltd.
台北市信義路二段114巷1號2樓106
Tel:+886-2-3393-2808 Fax:+886-2-3393-3436

直播型平行支架

"直播型平行支架為立體攝影師提供了極強的穩定性，是承載大型與重型攝影(像)機不可或缺獨特性。直播型平行支架結合了高精度、完全電動調節的特點，在3D立體直播環境下可獲得快速高質的工作流程。"

-馬克·布瑞德(Marc Briede)，德國立體攝影師

STEREOTEC公司生產的直播型平行支架採用最先進的工藝水平，可滿足專業3D影像內容創建過程中的所有需求，尤其應用於現場直播環境。通過外接馬達可完全控制10項3D立體參數，在所有環境下都操作順滑，即便在吊臂或遙控頭上也可輕鬆操作。

軸間距	120 - 350 mm
夾角	-2,5° to 4
焦距 (近似值)	all
淨重	11,4 kg
高度	12,5 cm
深度	33,5 cm
寬度 (主框架/分光板盒)	46 / 55 cm
可電動控制的軸間距/ 夾角/滾動/仰俯/高度	✓ / ✓ / ✓ / ✓ / •
攝影 (像) 機	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) *	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (头)) *	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...) *	✓
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam, Ikegami, ...) *	✓

**如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問

所有信息都可能更改，錯誤和遺漏除外。



直播型平行支架的特點

- 超級穩固，採用高質材料製造
- 通過外接馬達可從手動調節升級為全遙控
- 攝影機移動時保持平衡，有利於安裝在搖臂上使用或其他自動化支撐系統
- 具備快速釋放機能的攝影(像)機轉接板
- 數字計數器可保證精準設置軸間距與夾角，精確到0.1mm

大型平行支架

大型平行支架採用用戶友好型模塊化設計。鑒於它穩定性強，可靠性高，因此可安裝在吊臂、軌道車或演播室內進行配置操作。作為一款性價比極高的支架，主要應用於拍攝體育賽事、現場直播和紀錄片，可支持多種攝影(像)機機型，涵蓋從Codex運動攝影(像)機至大型電影攝像機等，可配備Chrosziel快裝板(選購項)、含1/4英寸或3/8英寸接口的轉接板。即使用於靜物攝影拍攝風景或延時錄製，此款支架都是理想的選擇。

大型平行支架的特點

- 可搭配專業攝影機、攝像機和普通照相機使用
- 精準的電子計數器
- 軸間距最長379mm/約15英寸(長度根據需求而定)
- 校準模塊可精準調節攝影(像)機的仰俯和翻滾
- 可選購馬達組件(用於調節軸間距和夾角)
- 攝影(像)機移動時保持平衡



軸間距	90 - 379 mm
夾角	8,5°
焦距 (近似值)	all
淨重	6,3 kg
高度	10,5 cm
深度	16,5 cm
寬度 (主框架/分光板盒)	66 / 74,5 cm
可電動控制的軸間距/ 夾角/滾動/仰俯/高度	✓ / ✓ / . / . / .
攝影 (像) 機	
迷你 (CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...) *	✓
小型 (ARRI Alexa Mini / Alexa M, RED Weapon / Epic / Scarlet / Raven, Sony P1 / F3 / F5 / F55, Phantom Miro, Panasonic VariCam 35 (頭)) *	✓
中型 (ARRI Alexa, RED One, Phantom, ...) *	✓
大型 (ARRI 65 / D21 / ARRICAM, Sony F23 / F35 / F65 / HDC-1500 / HDW-790, Weisscam, Grass Valley LDK 8300 / 8000 / 4000, Panasonic Varicam (全部), Ikegami, ...) *	✓

*如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問
所有信息都可能更改，錯誤和遺漏除外。

迷你型平行支架

"平行支架系統的主要優勢在於其精緻小巧、經濟實惠和樸實無華。當3D拍攝要求執行嚴格且精確的校準時，迷你型平行支架操作簡便且直觀。"

-斯科特·霍夫曼(Scott Hoffman)，攝影機穩定器操作專家兼3D技師，美國

迷你型平行支架輕巧精緻，適用於攝影機穩定器或手持拍攝。儘管僅重1.4kg（3磅），體積也小巧，卻依然具備精準度高、堅固耐用和穩定性強的品質。此款支架外觀樸實無華，便於操作，是一款應用於現場直播或拍攝體育賽事的完美設備。封閉式版防水，在雨天可用來拍攝足球賽事或紀錄片...

迷你型平行支架的特點

- 可精準調節翻滾、仰俯、夾角和軸間距
- 數字計數器保證了精準設置
- 可選購不含外殼版本(開放式版本)或含外殼版本(封閉式版本)
- 可電動調節軸間距和夾角

開放式迷你型
平行支架

封閉式迷你型
平行支架



軸間距	39 - 123 mm	39 - 113 mm
夾角	10°	10°
焦距（近似值）	all	>6,5 mm (2/3")
淨重	1,5 kg	3,6 kg
高度	5,5 cm	12,7 cm
深度	11,5 cm	22 cm
寬度 (主框架/分光板盒)	21,5 / 33,5 cm	25 / 33 cm
可電動控制的軸間距/ 夾角/滾動/仰俯/高度	✓ / ✓ / • / • / •	✓ / ✓ / • / • / •
攝影（像）機		
迷你（CODEX Action Cam, sinaCAM, Modula, LMP, IndieCam, ...）*	✓	✓

*如果您不確定這裏未列出的攝影機是否適用，請向您的Stereotec轉銷商詢問

所有信息都可能更更改，錯誤和遺漏除外。

立體拍攝參數計算軟件

STEREOTEC公司推出的立體拍攝參數計算軟件含有直觀式界面，操作簡單，因此複雜的3D運算方式變得十分多余。這款計算軟件節省了設置3D參數時所耗費的大量時間和精力，進而將時間和精力集中用於立體拍攝上。只需鍵入幾個參數，計算軟件便可以計算出軸間距和夾角參數。立體攝影師借助於這款操作快捷且簡易的軟件，便可以完全控制深度合成的各個方面。無需估算，計算就行。

"立體拍攝參數計算軟件實現了所有猜測的拍攝效果。客戶超級喜愛這種圖形界面，能夠更好地感知並了解立體。立體拍攝參數計算軟件是一項極好的發明！"

布魯斯·奧斯汀(Bruce Austin)，立體影片導演，洛杉磯



特點

- 可計算平行拍攝和會聚拍攝的參數，適用於反光鏡式支架與平行支架
- 計算允許的最大軸間距和夾角
- 可考慮藝術因素進行相應修改
- 計算範圍可限制到用戶定義的最大屏幕視差
- 英製和公製單位可切換
- 保存和加載完整的設置
- 可用於Windows™和Mac™平台

關於STEREOTEC

STEREOTEC的理念是提供最精密、可靠、易用的產品。採用堅固耐用的材質，加上“德國工藝”和巨大熱情，都保證了STEREOTEC支架的使用壽命。這些支架通常是利用公司在日常拍攝3D電影或節目中獲得經驗而進行開發和改良的。STEREOTEC由立體攝影師佛洛裏安·梅爾創立，並以創造專業的高端3D設備為宗旨，其創造的支架正為全球範圍內的電影製作者和廣播公司所利用且受到贊賞。STEREOTEC不僅製造3D支架，還是世界最著名的立體拍攝服務提供者之壹。他們的員工會參與全世界的大小型電影製作。無論是故事片、廣播節目、商業廣告還是紀錄片，STEREOTEC支架以及他們的員工都在3D領域帶來了高水平的質量。

關於佛洛裏安·梅爾

佛洛裏安·梅爾，STEREOTEC公司的創始人和首席執行官，是世界最著名的立體攝影師之一。與其他國際大獎一樣，他在好萊塢榮獲了由國際3D協會 (International 3D Society) 頒發的11次盧米埃傑出成就獎（“最佳立體攝影獎”，3次“最佳3D故事片”，5次“最佳廣告獎”及2次“最佳實景短片獎”），這是立體攝影師的最高榮譽。佛洛裏安·梅爾自1997年創立Stereotec公司起，一直致力於研發最前沿的3D技術。作為Stereotec全遙控3D立體支架系列的設計者和策劃者，他還積極投身於第一線的拍攝現場，擔任許多故事片、廣告以及短片的高級立體攝影指導，故事片例如《魔鬼歸來》(The Return of Viy)、《漢斯和格萊泰 - 女巫獵人》(Hansel & Gretel: The Witch Hunters)、《維京小英雄 - 神的寶藏》(Vicky and the Treasure of the Gods)、《熱舞國度》(Hype Nation); 廣告例如大眾汽車廣告、索尼廣告、紅牛廣告; 短片如BLOOD DROP、《叫她樂天》等。他還在李安導演、索尼影業製作的《比利林恩的中場戰爭》中擔任STEREOTEC 3D系統的主管。電影學院、大學以及專業的3D工作室特別需要他來傳授3D方面的專業知識。他在世界各地如柏林、北京、釜山、好萊塢、紐約和溫哥華等地都舉辦過各種3D講習班和3D課程。佛洛裏安·梅爾認為，作為一名3D立體攝影指導，應該更專注於3D創意的決策，將立體電影作為一種全新的影像語言來主導。他堅信：如果立體電影製作能夠將立體原則和藝術應用有效結合，再配合技術精度、人類生理知識和對電影製作的熱情，立體電影製作一定能大獲成功。



“如果您想要節約製作成本，就不要吝嗇設備。更正問題永遠比避免問題要昂貴得多。”

佛洛裏安·梅爾，德國STEREOTEC公司的高級立體攝影師



 stereotec®



果園影像器材有限公司
VIEW POINT IMAGE ASSEMBLINGS Co.,Ltd.
台北市信義路二段114巷1號2樓106
Tel:+886-2-3393-2808 Fax:+886-2-3393-3436